

11ª COLEÇÃO COLETIVA

NÃO INTITULADA

GOIÂNIA • GOIÁS • BRASIL

Abertura 15|março • 19h
Exposição até 29|abril|2016

A 11ª COLAGEM COLETIVA NÃO INTITULADA GOIÂNIA • GOIÁS • BRASIL

vem apresentar, quinze artistas plásticos que atuam com as modalidades da técnica de colagem e a usam como meio de expressão, nas diversas formas das linguagens.

A mostra é composta de trabalhos tradicional, digital, analógica e vídeo arte.

Esta edição propõem incluir alguns novos talentos, por trazer o conceito usual da Colagem Coletiva que insere e gera a oportunidade de participação no meio artístico.

O proposta da mostra é aberta e subjetiva e aponta inúmeras possibilidades deste veículo de comunicação visual que cada vez mais desponta no cenário internacional deste Século. Não intitula-la faz expor a linguagem atual num ambiente de não rotulação de categorias, seguimentos e escolhas. "Desrotular", segundo o intento da mostra, é despir do preconceito engessado de se produzir e apresentar arte; é dialogar, aproximar e atuar com consciência da responsabilidade do artista com a exposição, com o público e consigo mesmo.

João Colagem

SILÊNCIO QUE CONVENCE

Emergem das obras dessa mostra de arte manifestações conscientes e inconscientes da expressão de sentimentos dos colagistas participantes, que ao admirador, causam a sensação de que tais manifestos estejam no cueiro de realidades sem o compromisso com as mesmas, patenteadas no senso e contrassenso, no argumento e no contra-argumento, no material e no imaterial, no natural e no sobrenatural, e até mesmo no mítico.

Entre gemidos, sussurros e o silêncio que convence, a mostra revela tratar-se de intimidades da alma de seus expositores, filhos do modernismo e afilhados do consciente livre expressar, com ou sem propósito ideológico ou filosófico.

Flagrantemente proposital, a mostra que se expõe "Não Intitulada" não se fez obrigada a dar um direcionamento por meio de um título mais rebuscado, o que certamente inibiria o divagar apreciativo do público, o qual, este, se oportuna em se identificar ou até mesmo se escandalizar com as intimidades expostas.

Singularidade interessante nesta mostra de exposição é a arte digital e outros recursos tecnológicos, a apropriação do auxílio da computação, particularidade deste Século, que aponta para uma tendência mais representativa, sem imposições quaisquer, do olhar contemporâneo dos artistas, tornando a liberdade como o âmago de seus expressares.

Com isso, por ebulição de seus inconscientes, o amor e a dor, a explosão e a implosão sentimentais, a serenidade e a turbulência, o real e o não real, a "teopresença" e a "antropopresença, os questionamentos sobre a atualidade, sobre o mundo e o homem, são facilmente encontradas nas obras dos coparticipantes artistas visuais, expressadas com maestria nas saliências peculiares da arte da colagem.

Saulo Ribeiro Montefusco



André Bragança

Colagem

70x100 cm

Papel e cola sobre suporte de madeira

2014

andrejbraganca@gmail.com



Bia Menezes

Colagem digital

70x100 cm

Impressão em papel glossy

2016

[instagram.com/beatrice_menezes](https://www.instagram.com/beatrice_menezes)

bia.menezes@outlook.com



Bruno Melo

Colagem digital

50x75 cm

Papel Fotográfico

2016

[instagram.com/bruno_melo_papel](https://www.instagram.com/bruno_melo_papel)

caveiraviva@gmail.com

www.youtube.com/brunomelo93



Diego El Khouri

Mista

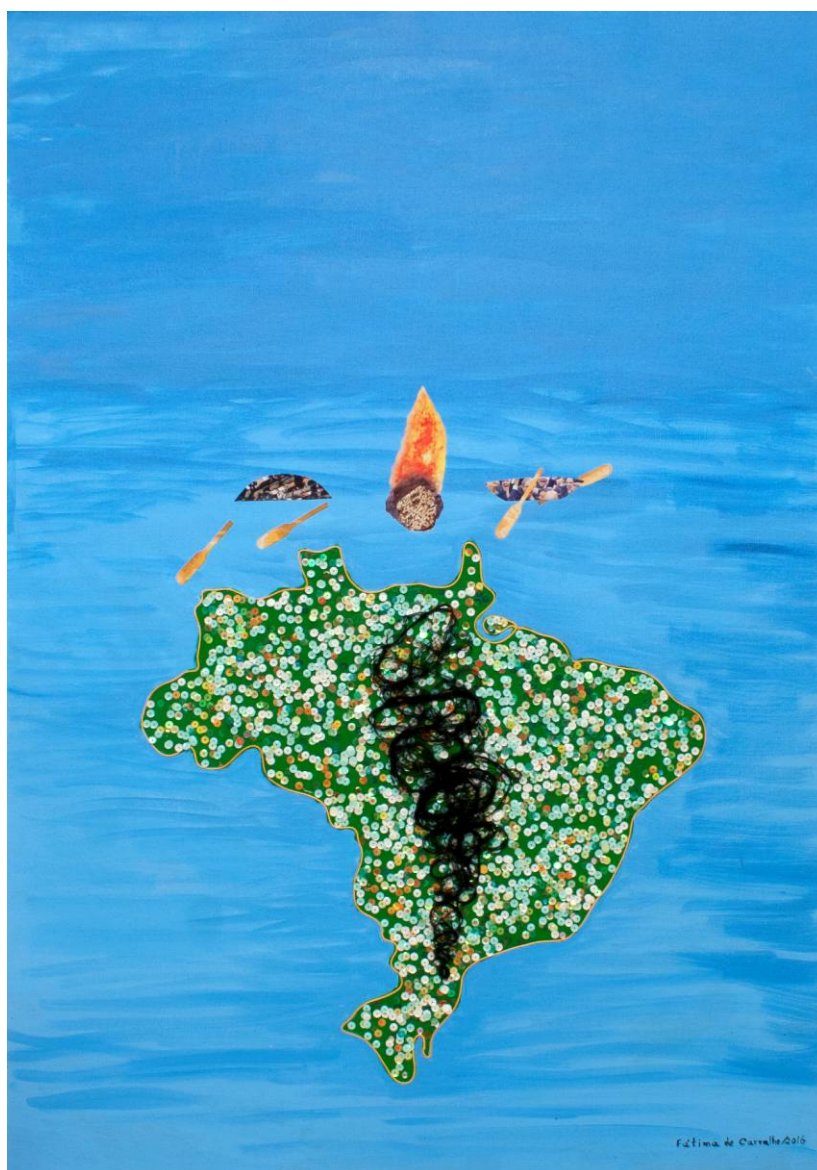
60x65 cm

Papel, tinta à óleo, desenho, caneta preta

2014

facebook.com/diego.elkhouri

elkhouriartes@gmail.com



Fátima de Carvalho

Mista

70x100 cm

Papel, tinta acrílica, cordão encerado, lantejoulas, linha e cola
2015

[facebook.com/atelifatimacarvalhproducaoeeassessoriacultural](https://www.facebook.com/atelifatimacarvalhproducaoeeassessoriacultural)
atelifatimacarvalho@hotmail.com



Hal Wildson

Poesia e pintura sobre tela

70x100 cm

Papel, tinta acrílica, lápis 4B, lápis aquarelável

2015

www.halwildson.com

[instagram.com/halwildson](https://www.instagram.com/halwildson)

[facebook.com/halwildson](https://www.facebook.com/halwildson)



Líbia Duarte

Mista

55x85 cm

Galho seco, linha, cola quente, pedaços de plástico e pedra sintética

2016

[instagram.com/libiadarte](https://www.instagram.com/libiadarte)

vitastudio@hotmail.com



Paranhos Jr.

Mista

45x50 cm / 45x50 cm

Papel, caixa de papelão, pigmentos, gesso acrílico

2015

paranhos.arte@gmail.com



RJunior

Colagem

60x100 cm

Papel e cola

2016

[instagram.com/rcostajunior](https://www.instagram.com/rcostajunior)

[facebook.com/RJunior](https://www.facebook.com/RJunior) Rubens Alves Costa Junior

rubenscostajunior@gmail.com



Raimundo Barros

Colagem

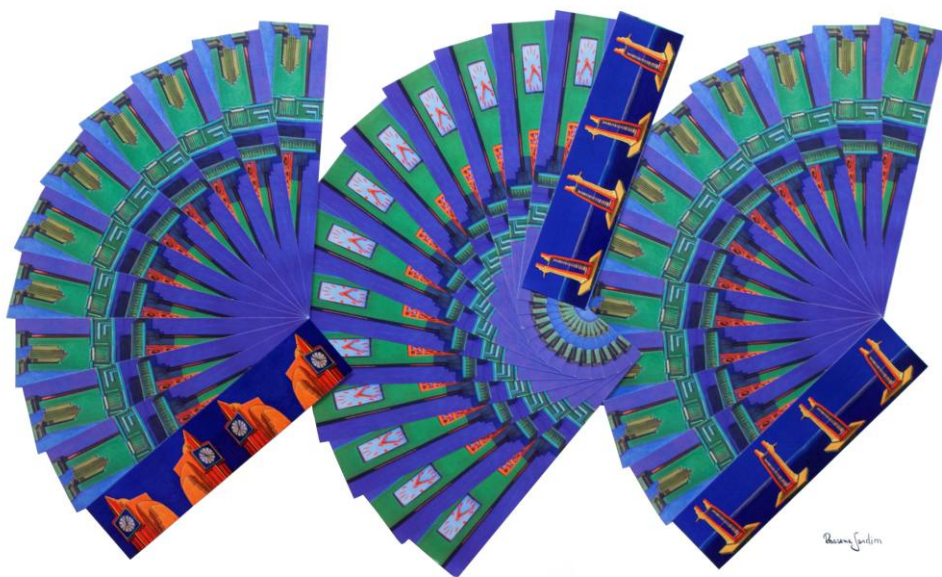
70x100 cm

Papel e cola sobre papel Fabriano 300g

2016

[facebook.com/raimundo.nonato](https://www.facebook.com/raimundo.nonato)

raimundobarros06@gmail.com



Rossana Jardim

Colagem 3D

70x100 cm

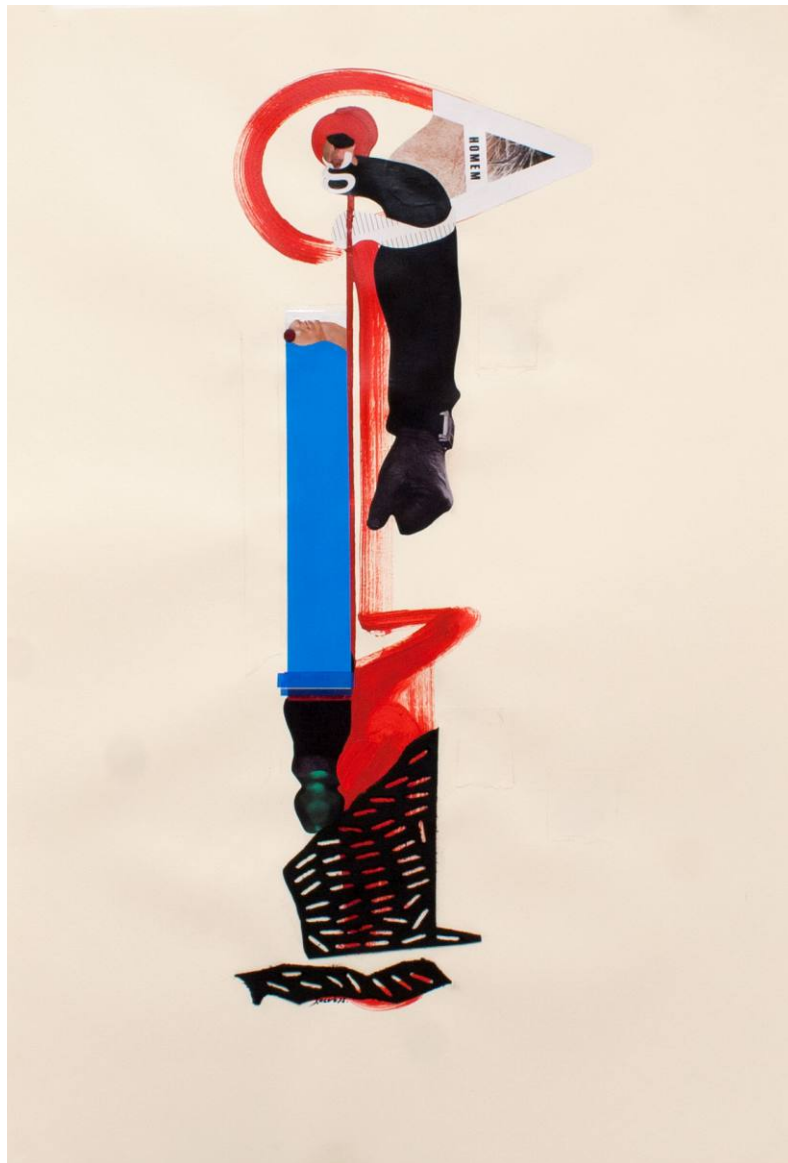
Papel e cola sobre Foam

2016

[instagram.com/RossanaJardim](https://www.instagram.com/RossanaJardim)

[facebook.com/Rossana Jardim](https://www.facebook.com/RossanaJardim)

jardimrossana@gmail.com



Salvess

Mista

Ref.: VS salvess XS

70x100 cm

Papel textato couro 180g, tinta acrílica, couro, fita adesiva e papel

2016

thesalvess@gmail.com

www.thesalvess.blogspot.com



Tati Almeida

Colagem

70x100 cm

Papel e cola

2016

[instagram.com/tatiandoatelier](https://www.instagram.com/tatiandoatelier)

[instagram.com/tatitravessia](https://www.instagram.com/tatitravessia)

[facebook.com/Tati Almeida](https://www.facebook.com/TatiAlmeida)



Vinícius Vargas

Colagem digital + pixel sorting

100x70 cm

Impressão Fine Art prints sobre papel Canson

2016

vargasvinicius2@gmail.com

<http://viniciusvargas.webs.com>



Wolney Fernandes

Colagem

55x65 cm

Papel e cola

2016

[instagram.com/wolneyfernandes](https://www.instagram.com/wolneyfernandes)

www.wolneyfernandes.wordpress.com

www.plusgaleria.com.br

ARTISTAS

DIEGO EL KHOURI

Artista plástico, poeta, ensaísta, contista, fanzineiro, cartunista, caricaturista, desenhista. Mantém alguns fanzines em atividade e é colaborador de diversas publicações alternativas do Brasil, como a revista "Gatos & Alfices", editada pelo escritor Luiz Carlos Barata Cichetto, além de antologias poéticas e diversas revistas culturais. Participou ativamente de grupos de poesia, no Rio de Janeiro, como a "Pelada Poética" (organizado pelo ator e poeta Eduardo Tornaghi) e "Ratos Di Versos". Expõe suas pinturas em vários locais do Brasil como Goiânia (GO), São Paulo (SP), Rio de Janeiro (RJ) e até fora do país, como em Londres, Inglaterra.



FÁTIMA DE CARVALHO

É natural de Inhumas. Apaixonada pelas expressões artísticas, adotou o estilo naif em seu trabalho. Dedicou-se por anos ao artesanato e à criação de obras com material reciclável. Em 2005, diante de uma explosão criativa, decidiu encarar os desafios e passou a criar obras digitais. Na busca de exposição de seu trabalho em sua, então nova, área de atuação, e em contato com a curadora de uma renomada galeria de artes da capital goiana, esta teceu crítica positiva sobre suas criações, enxergando nelas seus tons interessantes e comerciais, o que bastou para Fátima desbravar gradualmente seu espaço no meio artístico, o que tem feito com primazia.

HAL WILDSON

Autodidata no mundo das artes, as bases de sua produção partem essencialmente da literatura, fotografia, colagem e pintura, voltadas para as poéticas urbanas e o existencialismo, que culminam no que ele próprio intitula como poético-visual. O objeto de sua pesquisa constitui-se a partir da criação de uma esfera poética ligada ao 'eu-criador' e a investigação sobre a existência e a invenção do amor. As práxis literárias o orientam à produção visual na medida em que a composição final resulta em 'poemas pictográficos'.



ARTISTAS



ANDRÉ BRAGANÇA

A colagem surgiu como primeiro meio de expressão artística na vida do artista. Por esse viés emergiu a paixão pela fotografia e o potencial dos programas de manipulação gráfica. Transitando por esses suportes, vai 'imprimindo' seu ponto de vista, atraindo olhares atentos do público e de pequenos e grandes colecionadores como Gilberto Chateaubriand, que possui algumas de suas obras. Com exposições no Museu de Arte Moderna do Rio MAM-RJ, Bolsa de Valores de Rotterdam, Brasília e Goiânia, o artista vem construindo uma carreira onde desvenda um universo paralelo e particular, hora saturado de cor, hora tênue como a neblina.

BIA MENEZES

Bia Menezes é estudante do curso de design gráfico da Universidade Federal de Goiás e iniciante no mundo da colagem. Ao Adentrar neste universo, vislumbrou uma forma de se expressar e se utiliza disso para comunicar sentimentos e ideias. Além do trabalho com colagens digitais também contempla o manuseio da tesoura e da cola nas mãos.



BRUNO LEONARDO FRANKLIN DE MELO

Bruno Melo é bacharel em artes plásticas pela Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás. Desenvolve seu trabalho com a pintura, gravura, desenho, fotografia e realiza vídeo arte e instalações. Utiliza-se dos postes de energia elétrica da cidade de Goiânia, Goiás, onde reside, para conduzir sugestões intuitivas de multiplicação pictórica e criar um diálogo entre as interligações do meio em que vivemos, em meio a tecnologia. Sua técnica utilizada como colagista é a digital, a qual lhe proporciona a experimentação e assenta-se sobre a representatividade poética que as paisagens urbanas e seus mecanismos de propulsão expõem: o caos à geometria.

ARTISTAS



LÍBIA BERNARDO DUARTE

Conhecida também pelo público como Líbia D@rte, é Mestre em Artes Cênicas e Artes Visuais, especializada em Linguísticas e atua como tradutora e professora de Língua Inglesa. Como artista brasileira inserida no movimento moderno, trabalha com a reciclagem em seus trabalhos, com base na transição das concepções do fazer artístico do século XXI. Em sua arte, aborda questões voltadas para o meio ambiente através do ensino da arte, propiciando aos educandos e público em geral, uma aprendizagem não só da teoria, mas da realidade cultural em que estão inseridos, o que os torna mais críticos e capazes de o que veem de real.

PARANHOS JR

Desde a infância demonstrava intimidade com cores e objetos, sempre buscando temas sociais, experimentando vários tipos de suporte e técnicas diversas. Desenho, pintura, colagem, arte postal entre outras faz parte do dia a dia, participou de várias exposições: Parque das Árvores Queimadas Eco 92 - Rio, Prêmio BEG de Literatura e Artes Plásticas (prêmio aquisição).



RUBENS ALVES COSTA JUNIOR - RJUNIOR

Formado em Pedagogia e Artes Visuais, é professor por vocação em compartilhar e adquirir conhecimento. É nascido no cerrado goiano e carrega o nome de seu pai, razão por adotar como nome artístico RJunior. Cresceu em uma atmosfera artística, vivenciando em sua casa o piano, a clarineta, o violão, dentre outros instrumentos musicais, e convivendo com bordadeiras, leitores, motoristas; pessoas simples de gostos e produções artísticas diversas, o que o fez construir uma identidade artística ampla, porém de produção não muito vasta, mas que reflete em imagens o que origina em seu coração e mente, resultado de uma reflexão do cotidiano e o uso de elementos de seu histórico de vida, utilizando em seus trabalhos as moedas, cédulas, embrulhos, livros, corantes, recortes e formas que se criam com emoção e simplicidade, aplicados na arte da colagem.

ARTISTAS

RAIMUNDO BARROS

Piauiense formado em técnico em contabilidade pelo Colégio Estadual Rui Barbosa desta capital; estudante de Direito pela Universidade Salgado de Oliveira, ao ter contato com a técnica da colagem, apaixonou-se e adotou como sua forma de expressão. Dentre participações em concursos, como o Arte Trabalhador do SESI, em 2013, e convites por ele recebidos, a exemplo o da 9ª Semana de Cultura da cidade de Jesópolis-GO e o da 13ª Arte da Vila Madalena, na capital de São Paulo, em 2014, vem imergindo no mundo da arte da colagem e desenvolvendo e firmando uma identidade artística neste seguimento.

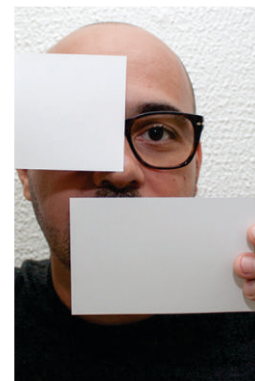


ROSSANA JARDIM

Nascida em Goiânia-GO, é Psicóloga e Psicanalista de Crianças por formação, desde 1998 dedica-se ao trabalho das artes plásticas. Iniciou seu trabalho com desenho e pintura e atualmente explora também a arte da colagem, desenho e objetos, na busca permanente de impressões de movimento e de novas percepções dos objetos, seja pelo foco, cor ou composição da imagem individualizada e/ou multiplicada. Realizou exposições individuais e coletivas em Goiânia, Brasília, São Paulo e Nova York. Galerias que a representam: Potrich Galeria, A Menor Galeria do Mundo, Época Galeria em Goiânia e Casa Galeria, em São Paulo, Ward Nasse em Nova York.

SALVESS

Goianiense, 47 anos, pós-formado e não exercendo a profissão contábil, mergulhou de corpo e alma nas artes desde o ano de 1997, especificamente na colagem contemporânea. Nesses anos que se sucederam, pesquisando em uma plataforma consistente na abordagem e conceito de questionamento mais contemporâneo sobre a sexualidade humana, em sua mais profunda riqueza e sombrias identidades, numa liberdade de expressão enquanto ser indivíduo e social na abordagem poética-colagem. Para SalveSS, o coletivo como esfera de integração e convívio em grupo(s) de arte, tem sido uma ferramenta ímpar em sua transição de formação e resultados de pesquisas na técnica Colagem, em franco diálogo e desenvolvimento em suas obras: Colagem, Fotografia-colagem em processo digital, colagem sobre tela, Video-colagem e Instalação-colagem.



ARTISTAS



TATIANA ALMEIDA

Designer de interiores, geminiana, mãe da Sofia. Nascida em Imperatriz-MA, vivendo em Goiânia depois de alguns anos de estrada em São Paulo e Minas Gerais. Filha de bordadeira e artesã, cresceu em meio a novelos, tesouras, retalhos, fitas, linhas... Sempre rodeava sua mãe na máquina de costura com esperança de herdar as sobras de retalhos. Apaixonada por artes, comida vegetariana, ferramentas, cores, tatuagens, música, poesia e antiquários. Mulher de vontades imperativas, de riso fácil e gênio de perdição, teve seu primeiro contato com a técnica da Colagem em setembro de 2015, em um curso com João Colagem, em uma relação de leveza, ancorada pela tesoura, a cola e papel, descobriu na arte da Colagem o paraíso de desconstruir e reconstruir, o aquietar do pensamento, o navegar das ideias, o alívio do peso do mundo.

VINÍCIUS VARGAS

Mestre em Lingüística pela Universidade Federal de Goiás, com pesquisa sobre Big data e linguagem. Artista de novas mídias, com trabalhos no Brasil e no exterior, utiliza-se, também, da técnica da Colagem seu meio de expressão. Expôs em 2012, a convite, seu trabalho na Galeria História e Arte em Bragança, Portugal.



WOLNEY FERNANDES

Goiano, artista visual e designer gráfico, Wolney, entre um certo grau de incerteza e outro de puro contentamento, transita pelos trieiros da arte guiado por imagens desenhadas pelos afetos. No trabalho com colagens, seu gosto pela combinação de formas produzidas em outros contextos, busca o diálogo com diferentes modos de uso da imagem misturando temporalidades, linguagens e devaneios. Com tesoura na mão, segue em busca daquela vontade de picotar a realidade segundo seus caprichos. Atualmente vive e trabalha em Goiânia.

FICHA TÉCNICA

Apresentação/Revisão: **Saulo Ribeiro Montefusco**

Concepção: **Studio Colagem**

Fotografia: **Bruno Lôbo**

Tradução: **Líbia Duarte**

Vídeo: **Bruno Melo**

Coordenação geral/Curadoria: **João Colagem**

Coordenação de produção: **TEATRO SESI**

Diretor do Teatro SESI: **Nilton Antônio Faleiro**

Realização

TEATRO SESI



STUDIO COLAGEM

Apoio



 teatrosesi.com.br

 [/Teatro-Sesi_Go-Oficial](https://www.facebook.com/Teatro-Sesi_Go-Oficial)

 [/StudioColagem](https://www.facebook.com/StudioColagem)